

La Feria de Teatro de Castilla y León explora la realidad escénica actual

24/08/2021

Hasta el sábado 28 de agosto, una programación dirigida a todos los públicos configura un variado cartel que va del teatro clásico al contemporáneo entre propuestas de títeres, circo, clown, espectáculos de calle, musicales y danza



Treinta y nueve compañías procedentes de once comunidades autónomas españolas y una portuguesa participarán en la 24ª Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebrará entre el 24 y el 28 de agosto en Ciudad Rodrigo (Salamanca). El encuentro mantiene su esencia como principal mercado escénico del occidente peninsular, de donde procede el 70 % de las propuestas, en una edición que ofrecerá 60 funciones bajo los protocolos de seguridad y de limitación de aforo que exige la situación sanitaria.

Once estrenos absolutos coincidirán en la programación. Entre ellos, *Solo queda caer*, de la compañía andaluza Periférica; *La lámpara maravillosa*, de la catalana Festuc; *Pequeños cerebros*, del extremeño Francis J. Quirós, y *El hombre que plantaba árboles*, de la vasca Teatro Gorakada.

El resto de primicias llegarán de la mano de formaciones de Castilla y León: *La Loba (She Wolf)*, de Teatro del Navegante; *Corazones, meteoritos y una enfermedad rara*, de Azar Teatro; *El mejor día de nuestras vidas*, de Valquiria; *Aletas*, de Teloncillo; *Miradas en blanco*, de la JCDCYL-Joven Compañía de Danza de Castilla y León; *Inventar, inventariar, inventurear*, de Pez Luna, y *Titiriscopio*, de Arawake. Al catálogo de novedades se sumarán dos estrenos en castellano: *La*

miel no caduca y *El premio*, de las gallegas Ibuprofeno y La Quintana, respectivamente, y la presentación en España de *Crassh_XIRI*, de la portuguesa Wetumtum.

Exhibirán también sus últimos trabajos en Ciudad Rodrigo Verbo Producciones, Albadulake y Proyecto Cultura, de Extremadura; La Industrial Teatrera y Colectivo TQM, de Cataluña; La Fam y La Troupe Malabó, de Valencia; El Aedo y Ñas Teatro, de Madrid; La Coracha, de Andalucía; El Corral de García y Teatro Che y Moche, de Aragón; la asturiana La Roca Producciones, la cántabra Escena Miriñaque y la portuguesa Wetumtum. Completan el programa compañías de la comunidad anfitriona: Rayuela Producciones Teatrales / La Nave & Co, Teatro Corsario, Títeres de María Parrato, Cal y Canto, Nao d'Amores, Proyecto 43-2, Cándido Producciones, La Bulé, Fresas con Nata, Cont(r)igoDanza, Colectivo Algazara y Trío Caracol.

La selección se ha realizado entre un total de 1.058 candidaturas presentadas (de 932 compañías), lo que supone un 27 % de incremento respecto a 2020 y el récord histórico de aspirantes a participar en el evento.

Para públicos “de todas las edades”

Una vez más, la Feria hace un guiño a todo tipo de públicos, con 22 espectáculos dirigidos a jóvenes y adultos, 9 para espectadores de todas las edades, 8 para público infantil y familiar y 1 para la primera infancia. Los niños volverán a contar, además, con el espacio específico de Divierteatro, en su escenario tradicional de la plaza del Buen Alcalde, donde se desarrollarán tres bloques de programación: talleres, juego y actuaciones, este año dedicado al público.

La variedad se impone también en los géneros, con una oferta que va del teatro clásico, representado en cinco títulos, a las dramaturgias contemporáneas, que están detrás de diecisiete de las propuestas, pasando por el circo y nuevo circo, títeres y objetos, musicales, montajes de calle, clown, y danza, disciplina que se fortalece con siete espectáculos.

Entre la diversidad de contenidos temáticos, varias obras adquieren un tono poético y son recurrentes asuntos pegados a la realidad y de corte social, como la sostenibilidad ambiental, la despoblación, la emigración, las relaciones humanas, las preocupaciones de la juventud, o la irrupción del covid. Todo ello a través de la mirada de compañías emergentes y jóvenes (El Aedo, Cómicos Periférica, la

Coracha, La Bulé, Cont(r)igoDanza, Colectivo TQM, La Roca Producciones, Trío Caracol o Filis Teatro), y de formaciones asentadas y reconocidas, como Teloncillo y Títeres de María Parrato (galardonadas con el Premio Nacional de Teatro), Corsario, Miriñaque, Rayuela o Ibuprofeno.

Entre las propuestas se elegirán los Premios del Público Mejor Espectáculo de Sala, Infantil y de Calle, que se fallarán a la conclusión del certamen. Además, se otorgarán los galardones dedicados a la histórica directora de la Feria, Rosa María Cano, que alcanzan su décima edición.

Vertiente profesional

La cita mirobrigense atenderá su vertiente profesional, como principal mercado del occidente peninsular y del entorno de la Vía de la Plata, con la presencia de 248 programadores, distribuidores, productores, representantes de asociaciones y festivales y demás implicados en el sector. Aunque la asistencia estará un año más condicionada por la pandemia, la faceta comercial del encuentro encontrará un complemento en la mejorada Feria Virtual, donde se podrá acceder al directorio de todas las propuestas presentadas.

Ese carácter de escaparate donde las compañías logran contactos con compradores y compromisos de actuación dio como fruto el pasado año, pese a las limitaciones provocadas por la situación socio-sanitaria, que el 78 % de las compañías programadas cerrasen actuaciones en los cuatro meses posteriores a la 23 edición con una media de 8,2 contratos en ese periodo. Unos resultados que animan a las formaciones a solicitar su inclusión en el programa: la totalidad de las participantes del pasado año manifestaron su disposición a repetir en Ciudad Rodrigo. La encuesta entre los grupos seleccionados en 2020 demuestra el alto grado de satisfacción respecto a la Feria, valorada con una nota de 8,4 puntos sobre 10.

Reconocida de nuevo este año por el Observatorio de la Cultura como el evento de artes escénicas más importante de la Comunidad, la Feria supone un impacto económico para Ciudad Rodrigo de 2,5 millones de euros, según los estudios realizados por la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas (COFAE).

La Feria de Teatro de Castilla y León está organizada por la Consejería de Cultura y Turismo, con la colaboración del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, la Diputación Provincial de

Salamanca y la entidad promotora (Asociación Cultural Civitas), y el apoyo del INAEM, la Junta de Extremadura, la Federación de Autónomos y Empresarios de la Comarca de Ciudad Rodrigo (AFECIR), COFAE y la Universidad de Salamanca.
